

Asignaturas Curriculares con Prácticas Corporales en la Formación Inicial en Pedagogía: Una Revisión Sistemática

Curricular Subjects with Bodily Practices in Initial Teacher Training in Pedagogy: A Systematic Review

Mariama Palhares Pucci*, Mônica Caldas Ehrenberg

Universidade de São Paulo (USP) - Brasil

Recibido:

25 de diciembre, 2025

Aceptado:

02 de marzo, 2026

Publicado:

03 de septiembre, 2026

*Autor de

correspondencia

Mariama Palhares Pucci
Universidade de São
Paulo

Correo electrónico:

mariama.palhares@gmail.com

Citar como

Palhares Pucci, M., & Caldas Ehrenberg, M. (2026). Asignaturas Curriculares con Prácticas Corporales en la Formación Inicial en Pedagogía: Una Revisión Sistemática. *Revista De Estudos Y Experiencias En Educación*, 25, 1-13. <https://doi.org/10.21703/rexe.v25i.3653>

RESUMEN

Este artículo propone una revisión sistemática de la literatura e investigación reflexiva basada en las publicaciones académicas indexadas en las principales plataformas de búsqueda, que relatan las experiencias de sus autores en asignaturas curriculares que promueven las prácticas corporales en los cursos de Pedagogía en Brasil. Para ello, se realizó la producción de un "Estado del Arte" considerando doce textos relacionados con la temática. Las producciones fueron analizadas a partir de algunos puntos de conexión, como los contextos históricos, las bases teóricas y la organización de las asignaturas. El objetivo fue estructurar un inventario descriptivo de las producciones sobre asignaturas curriculares con prácticas corporales en los cursos de Pedagogía, analizando las posibles brechas existentes en la literatura académica. Entre sus resultados, fue posible identificar una línea común orientada a superar prácticas educativas utilitaristas, promoviendo una formación integral y menos dualista.

PALABRAS CLAVE

Enseñanza y formación; educación; expresión corporal; formación profesional; investigación teórica.

ABSTRACT

This article proposes a systematic literature review and reflective research based on academic publications indexed in the main search platforms which report the experiences of their authors in curricular courses that promote body practices in Pedagogy programs in Brazil. With this purpose, a "State of the Art" review was conducted, considering twelve texts related to the topic. The publications were analyzed based on some points of connection, such as historical contexts, theoretical foundations, and the organization of the courses. The objective was to structure a descriptive inventory of publications on curricular courses involving body practices in Pedagogy programs, analyzing possible gaps in academic literature. The results made it possible to identify a common perspective aimed at overcoming utilitarian educational practices, promoting comprehensive and less dualistic education.

KEYWORDS

Teaching and training; education; physical expression; vocational training; theoretical research.

1. Introducción

Las investigaciones y los debates sobre el estudio del cuerpo humano han sido durante largos períodos de la historia y abarcan diferentes campos del conocimiento, ya sea en las Artes, en la Filosofía, en la Educación Física, en las Ciencias de la Salud o en la Educación (Soares, 2014). Una de las maneras de observar y comprender los estudios sobre el cuerpo es a partir de la corporalidad, es decir, de reconocerlo como una materialidad corpórea que abarca contenidos de anuncio y de denuncia. Esta materialidad se constituye tanto de forma individual como, en la misma medida, en lo social (Silva, 2014). Las manifestaciones sistematizadas del y por el cuerpo, se configuran como prácticas corporales comúnmente vivenciadas en el ámbito educativo. La Educación y los estudios que se hace sobre las llamadas prácticas corporales, motivan el desarrollo de este estudio.

Dicho esto y considerando la importancia de la sistematización del conocimiento relacionado con un determinado tema de investigación, se inició el estudio del Estado del Arte, cuyo propósito fue compilar y reflexionar sobre aquellos textos académicos que se dedican al análisis y a los debates sobre el trabajo curricular que incluye las prácticas corporales en los cursos de formación inicial en Pedagogía en Brasil.

Conforme a los datos localizados y explicitados más adelante, la reflexión y el estudio académico sobre el tema de la corporalidad, ha sido principalmente en el campo de la Educación Física. Por lo tanto, para hacer una investigación que dé cuenta sobre el Estado del Arte del tema, caracterizado por Ferreira (2002) en la siguiente cita:

[...] son reconocidas por emplear una metodología de carácter inventarial y descriptivo de la producción académica y científica sobre el tema que se busca investigar, a la luz de categorías y facetas que se configuran como tales en cada trabajo y en el conjunto de ellos, bajo las cuales el fenómeno pasa a ser analizado (Ferreira, 2002, p. 257).

En este sentido, nuestro objetivo es estructurar un inventario descriptivo de las producciones sobre asignaturas curriculares con prácticas corporales en los cursos de Pedagogía brasileños, analizando las posibles lagunas existentes en la literatura académica a partir de marcadores temporales y espaciales de las producciones encontradas, hacer un mapeo de las localidades y regiones de mayor predominio de los textos, así como identificar la perspectiva teórica acerca de la comprensión de las asignaturas curriculares con prácticas corporales en diálogo con la formación de futuras profesoras¹. Asimismo, el considerar que las reflexiones sobre las concepciones de cuerpo y de corporalidad presentes en los estudios que abordan el tema están “sustentadas y movilizadas por el desafío de conocer lo ya construido y producido para luego buscar lo que aún no se ha hecho” (Ferreira, 2002, p. 259).

En razón a lo señalado, para los análisis, se optó por seleccionar únicamente artículos académicos y se dejó de lado las tesis y las disertaciones, las cuales estaban basadas en los mismos artículos seleccionados, con lo que se evitó hacer análisis duplicados o repetitivos.

Por último, se pretende evidenciar, a partir de los textos seleccionados, cómo se organizan las asignaturas curriculares, en qué autores y autoras se fundamentan y qué trayectorias recorren en la constitución de una formación integral de las futuras profesoras de Pedagogía, considerando que:

“[...] las historias de vida y las memorias vividas por los cuerpos de cada estudiante son asumidas como una perspectiva de formación y de autoformación, buscando la ampliación del campo epistemológico y del panorama histórico a partir de las trayectorias de vida en la formación de profesores/as” (Souza, 2021, p. 312).

1.1 ¿De qué hablamos cuando pensamos en asignaturas curriculares con prácticas corporales para la formación de futuras profesoras de Pedagogía?

Al mapear el tema presentado, se hace necesario exponer nuestra comprensión de las prácticas corporales. Para ello, buscamos fundamentación en Ana Márcia Silva, quien afirma:

¹A lo largo del texto se adopta el uso del término “profesora” en femenino, considerando que la docencia, especialmente en las etapas de Educación Infantil y en los primeros años de la Educación Básica, cuya formación inicial se realiza en el curso de Pedagogía, es ejercida mayoritariamente por mujeres.

El término prácticas corporales es el símbolo lingüístico de un concepto que reúne los enunciados acerca de los fenómenos sociales. En términos teóricos, el término abarca características o atributos de los fenómenos llamados significantes, los cuales son concretos y conforman la realidad social, tales como las danzas, los juegos, los deportes, las acrobacias, las luchas y las artes marciales (Silva, 2014, p. 13).

Tal como se ha descrito, las prácticas corporales no se encuentran en el acto de leer un libro o escuchar la explicación de una profesora. Por el contrario, están intrínsecamente ligadas a las técnicas corporales que se manifiestan por el cuerpo, delineadas por interacciones sociales, objetivos definidos, componentes lúdicos, dinamismo y un movimiento corporal que muchas veces trasciende lo cotidiano (Silva, 2014).

Brustolin (2009) presenta las diferentes vertientes acerca de la educación del cuerpo² que aparecen en los currículos de los cursos de Pedagogía del estado de São Paulo. De este modo, se organizan las discusiones sobre el cuerpo en tres contextos: El primero corresponde a los estudios que abordan el tema de manera conceptual en ámbitos históricos, didácticos, antropológicos y sociales; el segundo aborda la corporalidad de las niñas y los niños, en ocasiones con un sentido utilitarista de reconocer la transferencia de determinados conocimientos hacia ellos, como en "práctica de pasantía" y "juegos y juguetes" (que pueden ser tanto conceptuales como prácticos); y el tercer contexto aborda la corporalidad de la futura profesora, con experimentaciones corporales relacionadas con la expresión corporal y la expresión de los individuos, sus sentimientos y emociones: "lo que considero contribuye a que los/as futuros/as docentes comprendan que las interacciones con ellas en la escuela ocurren, en primer lugar, a través de los cuerpos" (Brustolin, 2009, p. 81).

En este punto, aun cuando reconocemos que la educación del cuerpo puede ocurrir en todos los componentes curriculares, incluso en aquellos que demandan casi exclusivamente el dominio conceptual, nuestro propósito es especificar y reflexionar acerca de aquellas asignaturas que se proponen mirar las prácticas y construcciones corporales de futuras profesoras, estudiantes de cursos de Pedagogía, en propuestas que las lleven a experimentar su propia corporalidad. Además, no forman parte de este estudio los componentes curriculares que tienen como foco directo a la instrumentalización de las acciones de las futuras profesoras. A la luz de este tema, se presenta el dossier "Formación de profesores en la contemporaneidad: de la universidad a la escuela, de la escuela a la universidad", de Neto et al. (2021), cuyo resumen contribuye a la comprensión y esclarecimiento de la inquietud acerca de las prácticas de pasantía supervisada en los cursos de formación de profesoras, como se destaca a continuación:

Este dossier aborda la temática de las relaciones entre la universidad y la escuela en el ámbito de la formación de profesores. A partir de discusiones sobre la práctica como lugar de formación y producción de saberes, de las prácticas profesionales supervisadas, de la inserción profesional en la escuela, de las alianzas intergeneracionales, así como de las relaciones entre el currículo de formación inicial y el currículo escolar, se problematizan las relaciones establecidas entre la universidad y la escuela, considerando una perspectiva de profesionalización de la enseñanza (Neto et al., 2021, p. 1).

2. Diseños metodológicos: los primeros hallazgos

Para seleccionar los textos analizados en este Estado del Arte, definimos algunos caminos específicos de búsqueda y selección con el objetivo de abarcar la mayor cantidad posible de publicaciones relacionadas con el tema previamente explicitado: **asignaturas curriculares con prácticas corporales orientadas a la formación de la corporalidad de la futura profesora en los cursos de Pedagogía brasileños**. Para ello, realizamos una búsqueda sistemática de textos académicos en las plataformas Google Académico, SciELO, CAPES, EDUCA@ FCC y la Biblioteca Virtual de FAPESP.

Las búsquedas se realizaron durante el primer semestre de 2024 utilizando los siguientes descriptores: prácticas corporales, cuerpo, formación de profesores, formación inicial y pedagogía. No establecimos un recorte temporal para la búsqueda, precisamente con el fin de identificar desde cuándo los primeros registros sobre el tema comenzaron a publicarse en las bases consultadas. En este sentido, verificamos que los primeros textos relacionados con asignaturas curriculares con prácticas corporales en Pedagogía datan desde 2006 en adelante, lo que ya suscita un análisis sobre cuán reciente es la preocupación bajo esta perspectiva.

²Brustolin (2009) cita a Soares (2008) para definir el concepto "educación del cuerpo": "educación, como modo de inserción de los sujetos en los procesos culturales que cada sociedad crea y recrea".

En un primer momento, encontramos una amplia cantidad de textos relacionados con las palabras clave listadas. No obstante, muchos de ellos fueron excluidos tras la lectura del título y el resumen, por tratar temas no específicos para este estudio, tales como: formación de profesoras en los cursos de licenciatura en Educación Física; propuestas de instrumentalización docente (como juegos y actividades lúdicas); formación continua; y desarrollo de bebés y niños. Asimismo, se descartaron textos duplicados.

Constatamos que la corporalidad de las futuras profesoras sigue siendo un tema mayoritariamente abordado en el campo de la Educación Física. En la plataforma de Periódicos CAPES, por ejemplo, de los 74 resultados encontrados con las palabras clave "prácticas corporales" y "formación de profesores", 68 se situaban en el ámbito de la formación en Educación Física. Una situación similar se observó en las demás plataformas consultadas.

Al analizar los textos encontrados en todas las bases de datos académicos, destacamos que, en la formación inicial de Educación Física, las prácticas corporales son indispensables en la construcción del currículo, sin embargo, son poco estudiadas y en forma relativa, aparecen vinculadas a las asignaturas de Educación Física o Artes.

Otro tema recurrente en los hallazgos fue la psicomotricidad, que, sumada a las asignaturas curriculares vinculadas a la Educación Física y a las Artes, refuerza la comprensión de que la corporalidad, en el currículo de Pedagogía, generalmente es abordada desde una perspectiva técnica e instrumental, orientada a su aplicación en la educación básica.

La palabra clave "cuerpo" también generó resultados ajenos al foco de este estudio, por lo que se descartaron textos que se referían, por ejemplo, al "cuerpo docente" de instituciones o que abordaban cuestiones de género, sexualidad y cuerpo biológico. Por su parte, el término "formación de profesores" arrojó una amplia gama de textos centrados en la formación continua, lo cual tampoco se alinea con los objetivos centrales de esta investigación.

Consideramos, por tanto, elegibles para el catálogo y análisis de este estudio, aquellos textos que abordan asignaturas curriculares con prácticas corporales orientadas a las investigaciones sobre la formación de la corporalidad de las futuras profesoras de Pedagogía, desde sus primeras apariciones en 2006 hasta la actualidad. Por otro lado, el hecho de no delimitar en fechas más recientes, se fundamenta en la idea de que las publicaciones más antiguas, contienen, desde un contexto histórico, la lucha de profesores y profesoras de educación superior por la inclusión de las asignaturas con prácticas corporales en los currículos de los cursos de Pedagogía.

Pereira y Bonfim (2006) evidencian, en su artículo, lo poco valoradas que eran las cuestiones relacionadas con el cuerpo en la educación superior. Según las autoras: "Esto no es una realidad exclusiva del curso de Pedagogía de la Universidad Federal de São João del Rei (UFSJ): investigaciones muestran que otras instituciones de educación superior enfrentan la misma dificultad para incorporar la dimensión corpórea en los saberes y prácticas del estudiante universitario" (Pereira & Bonfim, 2006, p. 59). Asimismo, agregan que:

La corporalidad se ha ido constituyendo en uno de los temas emergentes de la educación. Para que sea discutida y experimentada en la universidad, es necesario reconstruir nuevos conceptos y vivencias del cuerpo, de modo que no se privilegie únicamente la racionalidad, sino que se brinde al estudiante una educación de cuerpo entero [...] (Pereira & Bonfim, 2006, p. 60).

Las autoras también afirman que la cuestión de la corporeidad³ en la universidad "es una tarea ardua que, en nuestra interpretación, aún no ha logrado articular la teoría y la práctica" (Assmann, 1998, p. 23, citado en Pereira, & Bonfim, 2006).

En este sentido, Ayoub y Strazzacappa (2006, p. 444) sostienen que: "Son alarmantes los prejuicios existentes respecto de estos campos de conocimiento en la escuela. Por lo tanto, defendemos que la creación de espacios como este en un curso de Pedagogía puede contribuir significativamente a la construcción de otras posturas en la vida cotidiana escolar."

³Pereira y Bonfim (2006) prefieren el uso del concepto de corporeidad, definido por Boff como "concepto que expresa la totalidad del ser humano en tanto ser vivo, parte de la creación" (Boff, 1999, p. 194). De la misma fuente retoman el concepto de corporalidad: "término de la antropología dualista que interpreta al ser humano como la unión de dos partes distintas, el cuerpo y el alma" (Boff, 1999, p. 194).

De este modo, el universo de análisis para este artículo se basará en un total de 11 artículos académicos, además de un artículo publicado en el libro en formato e-book, sumando 12 textos, los cuales fueron leídos en su totalidad y serán analizados conforme a lo descrito en el subtítulo "Resultados".

La tabla 1 sintetiza el diseño metodológico adoptado y los principales procedimientos de la etapa de búsqueda y selección.

Tabla 1

Diseño metodológico y principales hallazgos del Estado del Arte

Aspecto	Descripción
Tipo de estudio	Estado del Arte (Revisión Sistemática).
Foco de la investigación	Disciplinas curriculares y prácticas corporales en la formación inicial en Pedagogía, con énfasis en la formación de la corporalidad.
Bases de datos consultadas	Google Académico, SciELO, CAPES, EDUCA@ FCC, Biblioteca Virtual de FAPESP.
Período de búsqueda	Primer semestre de 2024.
Descriptores utilizados	"prácticas corporales", "cuerpo", "formación de profesores", "formación inicial", "pedagogía".
Recorte temporal de los estudios	Sin delimitación previa; se encontraron registros entre 2006 y 2024.
Criterios de inclusión	Estudios que abordan asignaturas curriculares con prácticas corporales en la formación inicial en Pedagogía.
Criterios de exclusión	Investigaciones en Educación Física, formación continua, propuestas instrumentales, desarrollo infantil, duplicados y usos no pertinentes del término "cuerpo".
Tendencia principal identificada	Predominio de estudios en el área de Educación Física y notoria escasez de investigaciones enfocadas específicamente en Pedagogía.
Temas recurrentes	Psicomotricidad y abordaje técnico-instrumental de la corporalidad.

Fuente: Elaborado por las autoras

3. Resultados: abriendo caminos reflexivos frente a los materiales seleccionados

Después del primer acercamiento a los materiales encontrados y realizadas las exclusiones necesarias para delimitar el objeto de estudio, presentamos los 12 textos seleccionados organizados en una tabla. Reiteramos que todos los artículos fueron leídos íntegramente y analizados por las autoras.

En relación con el origen de las investigaciones referenciadas en las publicaciones, se observa un predominio de textos producidos en la región sudeste de Brasil, con un 91,7%. De estos textos, seis fueron elaborados a partir de investigaciones realizadas en el estado de São Paulo, lo que corresponde al 50% de las producciones encontradas. Tres fueron realizados en Minas Gerais y otros dos en Río de Janeiro. En la región nordeste de Brasil, localizamos solamente un texto sobre el tema. No encontramos producciones en las regiones sur, norte y centro-oeste del país, lo que no significa la inexistencia de investigaciones en estas localidades, sino la ausencia de publicaciones con los descriptores utilizados en las bases de datos consultadas.

También es importante señalar que el lugar de publicación de los periódicos no necesariamente corresponde al lugar de actuación de los investigadores e investigadoras. Asimismo, algunas investigaciones fueron realizadas en lugares diferentes a aquellos donde se encuentra vinculada la universidad de origen; por ello, señalamos a lo largo del texto dónde fue realizada cada investigación.

A continuación, después de la presentación de la tabla 2 con los textos seleccionados, las discusiones en forma de análisis reflexivos serán organizadas en tres ejes temáticos, a saber:

Puntos de encuentro: contextos históricos y el inicio de las asignaturas con prácticas corporales en los cursos de Pedagogía.

Bases teóricas: fundamentos teóricos sobre los cuales se sustentan las asignaturas de prácticas corporales.

La consolidación de las prácticas corporales en los cursos de Pedagogía brasileños: entre la formación de la futura profesora de Pedagogía y la instrumentalización para la práctica pedagógica.

Tabla 2

Textos seleccionados para el "Estado del Arte: Disciplinas curriculares con prácticas corporales en la formación inicial en Pedagogía"

Año	Revista / Publicación	Título	Autoría
2006	Revista Contexto & Educação	La corporeidad y lo sensible en la formación y actuación docente del pedagogo	Pereira, L. H. P.; Bonfim, P. V.
2006	III ENAEF – Encuentro Nacional de Arte y Educación Física	Educación física y arte en la formación en pedagogía	Ayoub, E.; Strazzacappa, M.
2013	Serie-Estudios (UCDB)	Bioexpresión: una propuesta de formación integral de los alumnos del curso de Pedagogía	Pereira, L. H. P.; Lima, C. L.
2018	GRAD – Revista de Graduación USP	Cultura corporal como lenguaje: una experiencia de formación de profesores	Ehrenberg, M. C.; Neira, M. G.
2018	Cuadernos CEDES	La educación del cuerpo en la formación de profesores en la Escuela Normal Paulista (1890–1931)	Honorato, T.; Nery, A. C. B.
2018	Revista Teias	El cuerpo nuestro de cada día: corporeidad y formación de profesores	Guedes, A. O.
2018	Capítulo en e-book (Editorial Terracota)	Pensando sobre el cuerpo (o dando cuerpo al pensamiento) en la formación de profesores	Strazzacappa, M.
2019	Pro-Posiciones	Estudios e investigaciones del y sobre el cuerpo: la producción de Pro-Posiciones (1990–2018)	Ayoub, E.; Soares, C. L.
2019	Revista @mbienteeducação	Por una formación de profesores incorporada	Ogêda, A. G.; Gouvin, A.; Del Giudice, C.; Lima, D.; Costa, D. C. P. C.; Souza, M. A. S. S.
2021	Revista GEARTE	El cuerpo y el movimiento en la formación en pedagogía: el papel de las historias de vida y de las memorias corporales	Souza, A. P. A.
2021	Revista Cocar	El fenómeno cuerpo/corporeidad en la formación de estudiantes egresados de la licenciatura en Pedagogía a distancia (EAD)	Stante Gomes, C. E.; Wey Moreira, W.
2022	Educación en Revista (UFMG)	Cuerpo, prácticas corporales y el hacer sensible en la formación en pedagogía	Assis, M. P.; Ayoub, E.; Cunha, A. C. N.

Fuente: Elaborado por las autoras

4. Discusión

Eje 1 - Puntos de encuentro: contextos históricos y el inicio de las asignaturas con prácticas corporales en los cursos de Pedagogía

Al analizar los artículos seleccionados, verificamos que la concepción sobre la corporalidad de la profesora se transformó con el paso del tiempo. Este cambio es perceptible en los currículos de formación inicial en Pedagogía. Con base en los textos de Ayoub y Strazzacappa (2006) y Honorato y Nery (2018), es posible evidenciar que, si a comienzos del siglo XX las profesoras debían seguir un patrón rígido de normas y costumbres, incluyendo los cuidados de su cuerpo físico, a finales del mismo siglo este ya no era un tema de discusión y la libertad en relación con la corporalidad de las mismas dejaba de ser considerada en la formación inicial, apareciendo como algo que no necesitaba ser estudiado.

Honorato y Nery (2018) destacan que, entre 1890 y 1931, la formación de profesoras en la Escuela Normal Paulista tenía como objetivo una educación integral, en la cual:

La educación del cuerpo no estaba circunscrita a una asignatura o actividad específica, sino a un conjunto de saberes y prácticas corporales curriculares (Gimnasia, Música, Nociones de Higiene, Trabajos Manuales, Economía Doméstica, Dibujo) e incluso a actividades no contempladas en los programas de enseñanza, como es el caso del Escultismo, que ingresaría a las Escuelas Normales y a las Escuelas Primarias durante la transición de los años 1910 a los años 1920 (Honorato y Nery, 2018, p. 36).

En la Escuela Normal, institución orientada a la formación de profesoras⁴, la educación del cuerpo tenía como objetivo la construcción de aspectos físicos, morales y estéticos, con la finalidad de preparar a las futuras educadoras para comportarse "de manera más refinada, saludable y civilizada en sociedad" (Honorato y Nery, 2018, pp. 34-35). Los autores también evidencian que existía una clara distinción de género en las prácticas corporales: mientras que la formación de los varones priorizaba la fuerza, la disciplina y los ejercicios de carácter militar, la de las mujeres enfatizaba la estética del movimiento, los ritmos espontáneos y actividades que no comprometieran el papel social esperado de ellas, es decir, el de futuras madres. Esta lógica de contención de los cuerpos también es discutida por Pereira y Bonfim (2006, p. 46), quienes analizan cómo la escuela y la sociedad, a lo largo de los siglos, ejercieron dominio sobre los cuerpos mediante la normalización de movimientos, actitudes y gestos, legitimados por mecanismos institucionales de control.

Durante la segunda mitad del siglo XX, los estudios sobre la corporalidad en la formación inicial en Pedagogía dejaron de difundirse, al menos en formato de publicaciones académicas. Este hecho se reflejó en la ausencia de asignaturas curriculares con este enfoque. Al respecto, la profesora Carmen Lúcia Soares, en una entrevista realizada para la tesis doctoral de Assis (2019, p. 42), vinculada al artículo mencionado anteriormente (Assis et al., 2022), señala que el curso de Pedagogía de la Universidad Estatal de Campinas (UNICAMP) no contaba, hasta 1987, con ninguna asignatura centrada en una educación del cuerpo o que abordara la importancia del cuerpo en la formación docente.

Nuevas publicaciones comienzan a aparecer a inicios del siglo XXI. En el artículo de Ayoub y Strazzacappa (2006) encontramos la primera referencia a una asignatura obligatoria con prácticas corporales en la formación en Pedagogía, cuyo propósito era abarcar contenidos relacionados con el campo de la Educación Física y el Arte:

Con la creación de la asignatura "Educación, cuerpo y arte", estos campos de conocimiento fueron adquiriendo mayor visibilidad en el currículo de Pedagogía, generando importantes repercusiones en el proceso de formación de profesores(as). Esta asignatura fue concebida e implementada en 1997. Tras una primera oferta de carácter experimental como asignatura electiva (optativa), pasó al año siguiente a formar parte del plan de asignaturas obligatorias del curso (Ayoub y Strazzacappa, 2006, p. 443).

Así, en 1997, la asignatura "Educación, cuerpo y arte" fue implementada en el curso de Pedagogía de la UNICAMP. Por su parte, en la Universidad Federal de São João del-Rei (UFSJ), según la investigación citada por Pereira y Bonfim (2006), las estudiantes aún evidenciaban, en 2005, poco acceso a asignaturas relacionadas con la corporeidad y la formación sensible. Las autoras también señalan la escasa presencia de estudios y experiencias vinculadas al cuerpo en la educación universitaria. A pesar de ello, el curso de la UFSJ contaba desde 1997 con una asignatura electiva que abordaba esta temática, denominada "Bioexpresión", la cual está ampliamente descrita en el artículo de Pereira y Lima (2013).

En 2007, la Universidad de São Paulo (USP) comenzó a ofrecer la asignatura "Cultura Corporal: Fundamentación, metodología y experiencias", con enfoques prácticos y teóricos, tal como describen Ehrenberg y Neira (2018) en su artículo, donde relatan la experiencia de estos profesores a cargo de dicha asignatura ofrecida a estudiantes del curso de Pedagogía. A partir de 2010, comenzaron a impartirse nuevas asignaturas con enfoques relacionados con las prácticas corporales en otras universidades. Guedes (2018) señala que en 2013 se inició la asignatura obligatoria "Cuerpo y Movimiento". En la Universidad Federal Rural de Pernambuco (UFRPE), la asignatura "Lenguaje Corporal y Educación Infantil" pasó a formar parte del plan curricular en 2014, según lo señalado por Souza (2021). En 2015, la Universidad Estatal Paulista (Unesp), al reformular el currículo del curso de Pedagogía, incorporó la asignatura

⁴Institución educativa destinada a la formación de profesoras, especialmente para desempeñarse en la enseñanza primaria. En Brasil, esta formación tuvo una importancia significativa entre los siglos XIX y XX.

"Corporeidad y Movimiento" (Assis, 2019). Souza (2021) también evidencia en su artículo la escasa visibilidad de asignaturas vinculadas al cuerpo y al movimiento en los currículos de Pedagogía.

La investigación doctoral de Marília del Ponte de Assis, presentada en el artículo de Assis (2022), analiza la actuación de profesores formados en Educación Física que están a cargo de asignaturas orientadas al estudio de la cultura corporal en los cursos de Pedagogía de universidades públicas del estado de São Paulo. Las entrevistas realizadas por Assis et al. (2022) destacan los caminos que cada profesor o profesora recorrió para la organización y consolidación de estas asignaturas dentro de sus respectivas instituciones.

Otro aspecto relevante, abordado únicamente en uno de los artículos seleccionados, se relaciona con la infraestructura destinada a estas asignaturas:

Después de muchas discusiones y debido al reconocimiento de este trabajo, en 2003 se construyó una sala de clases adecuada para el desarrollo de esta asignatura: un espacio amplio, ventilado e iluminado, sin mobiliario, con piso de madera y equipado con equipo de sonido, televisor, video y DVD (actualmente también con proyector multimedia) (Ayoub y Strazzacappa, 2006, p. 443).

Ningún otro artículo menciona explícitamente espacios físicos destinados a las prácticas corporales, pero existen indicios sobre la necesidad de contar con ambientes adecuados para este tipo de enfoque.

Eje 2 - Bases teóricas: ¿en qué fundamentos se sustentan las asignaturas de prácticas corporales?

En los textos recopilados es posible identificar algunas bases teóricas recurrentes, lo que evidencia un camino común de partida para la reflexión sobre las prácticas corporales en los cursos de Pedagogía. Los fundamentos basados en Foucault (1979, 1996) y Freire (1989, 1996) aparecen con cierta frecuencia, abordando temáticas relacionadas con el disciplinamiento y el aprisionamiento de los cuerpos en las instituciones educativas. Como base filosófica, encontramos algunos teóricos fundamentales como Espinosa (1997), Larrosa (2002, 2010), Boff (1999, 2001) y Le Breton (2009, 2016).

A partir de los artículos seleccionados, podemos señalar los estudios de Foucault (1979, 1996) y Freire (1989, 1996), quienes plantean que las instituciones educativas, desde la Educación Infantil hasta la Educación Superior, tienden a limitar las múltiples formas de expresión de los educandos y educandas, estableciendo una educación de carácter disciplinario y bancario, que vuelve dóciles y silencia las libertades y expresividades individuales. Estas problematizaciones también están presentes en el artículo de Souza (2021). Al respecto, Ogêda et al. (2019, p. 90) afirman: "Esta línea de pensamiento impuesta en algunas instituciones educativas orienta a que el educando — principalmente los niños y niñas— desarrolle progresivamente una menor conexión con su cuerpo y construya así un aprendizaje mecanicista".

En relación con la base teórica vinculada a la filosofía del cuerpo, encontramos en los artículos seleccionados reflexiones relacionadas con la pluralidad de perspectivas, potencialidades, afectos y saberes constitutivos del cuerpo. En este sentido, textos como el de Assis et al. (2022) se fundamentan en la comprensión de que poseemos una existencia corporal, constituida por valores y saberes particulares, donde una educación de "cuerpo entero" debe partir del reconocimiento de que el cuerpo es una construcción social, cultural y, al mismo tiempo, simbólica. De esta manera, es en las relaciones de intercambio sensible entre las personas de un grupo (como aquellas que ocurren en las asignaturas con prácticas corporales, justificando su importancia) donde es posible favorecer estos acontecimientos y donde se configuran las experiencias de vínculos sociales (Le Breton, 2016).

Otro teórico citado en los textos seleccionados es Jorge Larrosa. Strazzacappa (2018), Ehrenberg y Neira (2018) utilizan el texto de Larrosa (2002) para discutir que el aprendizaje ocurre mediante la experiencia. Strazzacappa (2018, p. 97) plantea la siguiente interrogante: "Si nosotros somos nuestro cuerpo, si es por medio del cuerpo y de todos los sentidos que aprendemos, si estamos en constante movimiento como seres inacabados, ¿qué ocurre en la escuela cuando al niño se le priva de su posibilidad de moverse?".

Se observa, por tanto, la existencia de un pensamiento común respaldado por la idea inicial de que la corporalidad es, muchas veces, restringida en los procesos educativos, y que este fenómeno es explicado desde los aportes de diferentes teóricos de la sociología y la filosofía que contribuyen a su comprensión.

Eje 3 - La consolidación de las prácticas corporales en los cursos de Pedagogía: entre la formación de la futura profesora y la instrumentalización para la práctica pedagógica

Continuando con la reflexión, iniciamos la discusión sobre la importancia de las asignaturas curriculares que contribuyen a la formación de la corporalidad de las futuras profesoras, a partir del siguiente aspecto evidenciado en los textos seleccionados: si las instituciones continúan disciplinando los cuerpos y si los niños y niñas aprenden mediante la experiencia que ocurre al atravesar sus propios cuerpos, debemos dirigir nuestra atención hacia la formación inicial de las profesoras. Sumado a ello, Souza (2021, pp. 305-306) plantea en su artículo que las universidades brasileñas han entregado al mercado profesionales con conocimientos limitados. Esta carencia en la formación se traduce en la reproducción de actividades escolares mecánicas y movimientos estereotipados, que terminan por consolidar prácticas repetitivas en el ambiente educativo.

En contraste con la situación identificada por Souza (2021), los demás artículos analizados evidencian el surgimiento de asignaturas curriculares centradas en las prácticas corporales en los cursos de formación inicial en Pedagogía. Sin embargo, los investigadores e investigadoras señalan que, muchas veces, las estudiantes, poco habituadas a reflexionar y a explorar las posibilidades de pensar una educación a través de la corporalidad, buscan propuestas orientadas a la instrumentalización de la práctica pedagógica. De este modo, algunas docentes demostraban considerar esta demanda al momento de organizar los programas de sus asignaturas:

En lo que se refiere a los temas de la cultura corporal (juego, deporte, gimnasia, lucha, danza, entre otros), después del primer año de la asignatura, percibimos que sería imposible abordarlos todos de manera profunda. Por lo tanto, decidimos que el estudio de la gimnasia general (GG) sería privilegiado en el curso, debido a sus características y posibilidades de desarrollo en el contexto escolar (Ayoub y Strazzacappa, 2006, p. 446).

Según los textos analizados, cuando los/las docentes responsables de asignaturas con prácticas corporales buscan garantizar una ampliación de las nociones y las experiencias corporales de las futuras profesoras, la lógica de la educación del cuerpo se modifica. "Desde esta perspectiva, educar no pasaría por el adoctrinamiento o la normalización de gestos, sino por la propuesta de experimentarlos desde lugares desconocidos" (Souza, 2021, p. 318).

Queda en evidencia que, muchas veces, estos/as docentes se encuentran con estudiantes alejadas de las experiencias sobre el uso del cuerpo en contextos educativos, como lo demuestran Ehrenberg y Neira (2018, p. 126) en su artículo, al ejemplificar que acciones simples, como quitarse los zapatos para participar en experiencias corporales, o el acto de tomarse de las manos y abrazar a los compañeros, eran percibidas como obstáculos significativos que las participantes debían aprender a superar.

Las asignaturas presentadas en los textos seleccionados para este "Estado del Arte" tienen como característica común situar a las estudiantes del curso de Pedagogía en contacto con su propia cultura corporal, con la cultura corporal de la sociedad en la que están insertas y, en consecuencia, ampliar las nociones relacionadas con su corporalidad, así como superar la dualidad cuerpo-mente, "considerando al ser humano como un todo en la práctica pedagógica" (Pereira y Bonfim, 2006, p. 51).

A pesar de las variaciones en los nombres de las asignaturas y en los autores que fundamentan sus propuestas, algunos temas son comunes a la mayoría de ellas, como la recuperación de las prácticas corporales relacionadas con la infancia, los trabajos corporales grupales y diversas técnicas corporales como la danza, los juegos, el circo y la gimnasia. En este contexto, la asignatura "Cuerpo y Movimiento" de la Universidad Federal del Estado de Río de Janeiro (UNIRIO) actúa como una herramienta de aproximación al lenguaje corporal, incentivando a los estudiantes a reconocer sus propios cuerpos y a explorar diferentes espacios físicos, con el propósito de promover la percepción personal y la emancipación de lo sensible, para demostrar cómo la comunicación gestual realizada por todo el cuerpo es capaz de ampliar tanto la creatividad como el proceso de aprendizaje (Ogêda et al., 2019, p. 93).

Complementa la idea de enseñar a reconocer sus propios cuerpos y a explorar diferentes espacios físicos, el artículo de Souza (2021), señala que en la Universidad Rural de Pernambuco (UFRPE), se trabaja con el grupo de estudiantes a partir de sus memorias corporales desde la infancia, evidenciando la importancia de las prácticas

corporales como perspectivas de formación y autoformación, alejándose de la idea de que la enseñanza de la danza en la escuela se reduce a "coreografías preparadas" para fechas conmemorativas, percepción que, muchas veces, llevaba a las estudiantes a matricularse en la asignatura "Lenguaje Corporal y Educación Infantil".

Se suma también, la asignatura "Bioexpresión" del curso de Pedagogía de la Universidad Federal de São João del-Rei (UFSJ), mencionada en el artículo de Pereira y Lima (2013), la cual, aunque presenta un concepto aparentemente diferente, también tiene como objetivo trabajar la expresividad de las futuras educadoras:

La Bioexpresión es una propuesta pedagógica que presenta posibilidades para trabajar la integralidad del ser humano —cuerpo, emoción, mente y espíritu—. No es una "asignatura" como generalmente la conocemos, con contenidos que deben ser aprendidos, sino, especialmente, un conjunto de conocimientos, técnicas y experiencias que posibilitan ampliar las condiciones de vida y de expresión de esta, ofreciendo al futuro educador, o incluso a educadores titulados, posibilidades de conocerse más, expresarse desde sus singularidades, participar en un proceso permanente de autoformación y autocuidado, y relacionarse mejor consigo mismos y con sus educandos, para que puedan actuar con mayor apertura en su práctica profesional, lo que resulta compatible con cualquier campo de conocimiento (Pereira, 2005 en Pereira y Lima, 2013, p. 191).

Por otro lado, el ejercicio sobre la comprensión de la integralidad del ser humano constituye el foco de muchas asignaturas curriculares identificadas en los textos seleccionados, incorporando una intencionalidad orientada al autoconocimiento, al autocuidado y a la formación de la futura profesora, quien deberá observar y conducir su propia corporalidad en los espacios educativos. Siguiendo esta misma línea de reflexión sobre las experiencias de aprendizajes corporales, de los espacios y tiempos de las estudiantes de Pedagogía, el artículo de Guedes (2018, p. 306) propone que los cursos de formación docente deben considerar la importancia de que las futuras profesoras sean capaces de conocerse a través del cuerpo entero, de que reflexionen sobre el autocuidado y el conocimiento de sí mismas. Para la autora, la construcción de una experiencia formativa potente depende de la integración entre las dimensiones físicas y subjetivas, estableciendo canales de placer y sensibilidad que sostengan el ejercicio de la docencia.

Comprendemos que, a pesar de la búsqueda de un carácter no instrumentalizador en la mayoría de las asignaturas curriculares mencionadas, la formación inicial que promueve una educación de cuerpo entero termina generando consecuencias en la acción docente. Son numerosos los relatos sobre cómo las estudiantes de estas asignaturas evidencian una transformación significativa en la forma en que se relacionan con los niños y niñas después de comprender y vivenciar su propia corporalidad. Según el artículo de Ogêda et al. (2019, p. 93), durante las clases, el futuro profesor comienza a comprender la influencia de su lenguaje corporal en el proceso de aprendizaje de los estudiantes, el cual se desarrolla mediante la imitación e interpretación de aquello que observan.

Podemos afirmar, a partir de los artículos analizados, que es necesario ampliar las percepciones corporales de las futuras educadoras, ya que "en el ejercicio de la profesión, en la realización del trabajo docente, el cuerpo se vuelve imprescindible y pleno de significados" (Pereira y Bonfim, 2006, p. 50). Evidenciamos, por tanto, que las asignaturas curriculares orientadas a la formación de la corporalidad de las estudiantes de Pedagogía, más allá de su carácter instrumentalizador, son fundamentales para romper con prácticas educativas que disciplinan y limitan los cuerpos.

De acuerdo con los textos analizados, la incorporación de asignaturas en el currículo de Pedagogía que promuevan el autoconocimiento y la expresividad corporal permite a las futuras docentes repensar sus prácticas pedagógicas y alejarse de enfoques estereotipados y repetitivos. Además, estas asignaturas, al fomentar una educación de cuerpo entero, contribuyen a la promoción de una práctica docente más integrada, sensible y menos dualista.

5. Consideraciones finales

Con el objetivo de estructurar un inventario reflexivo de las producciones académicas acerca de los componentes curriculares de los cursos brasileños de formación inicial en Pedagogía que problematizan y trabajan directamente con las prácticas corporales, fue posible evidenciar las regiones del país donde esta temática es más recurrente, además de delimitar los contextos históricos y actuales en los que se sitúan estas investigaciones. Cabe reconocer que otras instituciones y grupos pueden estar desarrollando movimientos similares de apropiación de las prácticas

corporales sistematizadas en asignaturas orientadas a la formación de futuras profesoras. Sin embargo, no se localizaron publicaciones sobre otras instituciones, lo que constituye una limitación de este estudio.

A partir del análisis de los artículos seleccionados, se observa que la concepción de corporalidad y su relevancia en la formación inicial de pedagogas ha evolucionado a lo largo del tiempo. A comienzos del siglo XX, normas rígidas configuraban las expectativas sobre el cuerpo de la profesora, con énfasis en aspectos físicos, morales y estéticos. Con el transcurso de las décadas, este paradigma fue siendo progresivamente superado, dando paso a la incorporación de asignaturas con prácticas corporales en los currículos de los cursos de Pedagogía brasileños.

Según los artículos analizados, es posible mencionar la incorporación de la asignatura "Educación, cuerpo y arte" en la UNICAMP en 1997, seguida por la implementación de componentes curriculares semejantes en diversas instituciones de educación superior de Brasil, como "Bioexpresión", también en 1997, en la UFSJ; "Cultura Corporal: Fundamentación, metodología y experiencias" en la USP en 2007; "Cuerpo y Movimiento" en 2013 en la UNIRIO; "Lenguaje Corporal y Educación Infantil" en la UFRPE; "Corporeidad y Movimiento" en 2015 en la UNESP, entre otras. Estas asignaturas tienen como propósito no solo abordar aspectos físicos, sino también promover una comprensión ampliada de la corporalidad, articulada con la formación integral de la futura pedagoga.

Sin embargo, el camino hacia la plena integración de la corporalidad en la formación de profesoras aún enfrenta desafíos. A partir de la selección de los artículos, queda en evidencia que las temáticas relacionadas con la corporalidad y las prácticas corporales en la formación docente continúan estando principalmente vinculadas a profesores del área de Educación Física, lo que demuestra que la preocupación por una formación de cuerpo entero aún permanece restringida a estos campos de investigación y enseñanza. Además, la necesidad de contar con espacios adecuados para las prácticas corporales y la persistencia de una mentalidad arraigada en torno a prácticas educativas tradicionales constituyen obstáculos que deben ser superados.

Un aspecto aún poco explorado en los textos, debido a tratarse de una temática reciente, aparece en la reflexión de Stante y Wey (2021), quienes abordan el cuerpo y la corporeidad en cursos de licenciatura en Pedagogía a distancia (EAD), a partir de la experiencia de estudiantes recién tituladas. Los autores concluyen su artículo con un llamado: "Queda, por lo tanto, una alerta para los gestores de las Licenciaturas en Pedagogía EAD: la referencia del fenómeno cuerpo/corporeidad en la formación de sus estudiantes y profesores es un pilar que no puede ser relegado en la concepción epistemológica de los currículos" (Stante y Wey, 2021, p. 83).

A pesar de los desafíos señalados, con el análisis de los artículos se refuerzan la necesidad de la presencia de asignaturas curriculares con prácticas corporales en la formación inicial en Pedagogía, así como la valoración de la corporalidad como una dimensión fundamental para la formación integral de las futuras profesoras. Las asignaturas curriculares con prácticas corporales que promueven la autoconciencia, la expresión creativa, la relación con los demás y la percepción de la integralidad del ser humano no solo enriquecen la experiencia formativa, sino que también influyen directamente en la práctica pedagógica.

Referencias

- Assis, M. D. P. de. (2019). *Corpo e práticas corporais na formação em pedagogia: Narrativas de docentes das universidades públicas paulistas* (Tese de doutorado, Universidade Estadual de Campinas). <https://doi.org/10.47749/T/UNICAMP.2019.1088530>.
- Assis, M. d. P. de, Ayoub, E., & Cunha, A. C. N. (2022). *Corpo, práticas corporais e o fazer sensível na formação em pedagogia: narrativas de docentes das universidades públicas paulistas*. *Educação em Revista*, 38. <https://doi.org/10.1590/0102-469826172>.
- Ayoub, E., & Soares, C. L. (2019). *Estudos e pesquisas do e sobre o corpo: a produção da Pro-Posições (1990-2018)*. *Pro-Posições*, 30, 1-25. <https://doi.org/10.1590/1980-6248-2019-0077>.
- Ayoub, E., & Strazzacappa, M. (2006). Educação física e arte na formação em pedagogia. *III ENAEF - Encontro Nacional de Arte e Educação Física*, 1.
- Boff, L. (1999). *Saber Cuidar: ética do humano, compaixão pela Terra*. Vozes.
- Boff, L. (2001). *Espiritualidade: Um caminho de transformação*. Sextante.
- Brustolin, G. M. (2009). *Aspectos da educação do corpo no currículo de pedagogia* [Dissertação de Mestrado] Universidade Estadual de Campinas. <https://share.google/Ckf9vsowTg9yQxoNi>.
- Ehrenberg, M. C., & Neira, M. G. (2018). *Cultura Corporal como Linguagem: Uma Experiência de Formação de Professores*. *GRAD + Revista de Graduação USP*, 3(2). <https://doi.org/10.11606/issn.2525-376X.v3i2p123-128>.
- Espinosa, B. de. (1997). *Ética: Demonstrada à maneira dos geômetras* (J. de Carvalho, J. F. Gomes, & A. Simões, Trans.). Nova Cultural.
- Ferreira, N. S. A. (2002). As pesquisas denominadas "Estado da Arte". *Revista Educação & Sociedade*, 23(79). <https://doi.org/10.1590/S0101-73302002000300013>.
- Freire, P. (1989). *Educação como prática da liberdade* (19ª ed.). Paz e Terra.
- Freire, P. (1996). *Pedagogia da autonomia: Saberes necessários à prática educativa* (35ª ed.). Paz e Terra.
- Foucault, M. (1979). *Soberania e disciplina*. In *Microfísica do poder*. Graal.
- Foucault, M. (1987). *Vigiar e Punir: história da violência nas prisões*. Editora Vozes.
- Guedes, A. O. (2018). *O corpo nosso de cada dia: Corporeidade e formação de professores*. *Revista Teias*, 19(52), 304-315. <https://doi.org/10.12957/teias.2018.27937>.
- Honorato, T., & Nery, A. C. B. (2018). A Educação do Corpo na Formação de Professores na Escola Normal Paulista (1890-1931). *Cadernos Cedes*, 38(104), 33-48. <https://doi.org/10.1590/CC0101-32622018178522>.
- Larrosa, J. B. (2002). Notas sobre a experiência e o saber de experiência. *Revista Brasileira de Educação*, 19, 20-28. <https://doi.org/10.1590/S1413-24782002000100003>.
- Larrosa, Jorge. (2010). *Pedagogia Profana: danças, piruetas e mascaradas*. Autêntica.
- Le Breton, D. (2009). As paixões ordinárias: antropologia das emoções. A sociologia do corpo. Vozes.
- Le Breton, D. (2016). *Antropologia do corpo* (4ª ed.). Vozes.

- Neto, S. S., Borges, C., & Ayoub, E. (2021). Formação de professores na contemporaneidade: da universidade à escola e da escola à universidade. *Pro-Posições*, 32. <https://doi.org/10.1590/1980-6248-2021-0031>.
- Ogêda, A. G., Gouvin, A., Del Giudice, C., De Lima, D., Costa, D. C. P. C., & Souza, M. A. S. (2019). *Por uma formação de professores incorporada*. *Revista @mbienteeducação*, 12(2), 88–103. <https://publicacoes.unid.edu.br/ambienteeducacao/article/view/727/666>.
- Pereira, L. H. P., & Bonfim, P. V. (2006). A Corporeidade e o Sensível na Formação e Atuação Docente do Pedagogo. *Revista Contexto & Educação*. <https://www.revistas.unijui.edu.br/index.php/contextoeducacao/article/view/1109>.
- Pereira, L. H. P., & Lima, C. L. (2013). *Bioexpressão: uma proposta de formação integral dos alunos do curso de Pedagogia. Série: Estudos - Periódico do Programa de Pós-Graduação em Educação da UCDB*, 36. <https://www.serie-estudos.ucdb.br/serie-estudos/article/view/706>.
- Silva, A. M. (2014). Entre o Corpo e as Práticas Corporais. *Revista Arquivos em Movimento*, 10(1), 5–21. <https://scispace.com/pdf/entre-o-corpo-e-as-praticas-corporais-306h0y439j.pdf>.
- Soares, C. L. (2014). Educação do corpo (verbetes). In F. J. González & P. E. Fensterseifer (Orgs.), *Dicionário crítico de Educação física 3* (pp. 219–225). Editora da Unijuí.
- Souza, A. P. A. (2021). *O corpo e o movimento na formação em pedagogia: o papel das histórias de vida e das memórias corporais como um campo de experimentação e reflexividade*. *Revista GEARTE*, 8(2). <https://doi.org/10.22456/2357-9854.117504>.
- Stante Gomes, C. E., & Wey Moreira, W. (2021). O fenômeno corpo/corporeidade na formação de alunos concluintes de licenciatura em Pedagogia EAD. *Revista Cocar*, 15(32). <https://periodicos.uepa.br/index.php/cocar/article/view/3991>.
- Strazzacappa, M. (2018). *Pensando sobre o corpo (ou dando corpo ao pensamento) na formação de professores*. In M. C. Martins, E. Bonci, & D. Momoli (Orgs.), *Artigo em EBOOK* (pp. 96–104). Terracota Editora. https://www.mackenzie.br/fileadmin/ARQUIVOS/Public/1-mackenzie/universidade/unidades-academicas/CEFT/2018/E-books/LIVRO_Form._Educ._- _Modos_de_pensar_e_provocar_encontros_com_a_arte_e_med_cult.pdf.

Contribución de los autores

Mariama Palhares Pucci: Conceptualización – Análisis de datos – Investigación- Redacción del manuscrito.

Mônica Caldas Ehrenberg: Conceptualización – Análisis formal – Metodología – Revisión.

Implicaciones éticas

No existen implicaciones éticas por declarar en la elaboración o publicación de este artículo.

Financiación

Los autores no recibieron apoyo financiero para la elaboración ni para la publicación de este artículo.

Conflictos de interés

Los autores declaran no tener conflictos de interés en relación con la elaboración o publicación de este artículo.